

## Флорентийская мозаика

Автором множества уникальных пейзажных картин является Скирпичников Геннадий Сергеевич. Он родился 13 ноября 1936 года в Нижнем Тагиле Свердловской области. После 10-го класса поступил в Исовский геологоразведочный техникум. В 1956 году был распределен в Дальстрой. В 1960 году после службы в армии работал младшим техником-геофизиком в поселке Хасын. Очно учился в ЛГИ, затем работал в Хасынской экспедиции на различных должностях. С 1987 года, после выхода на пенсию, профессионально занялся обработкой цветных камней. Работы художника находятся в Магаданском областном краеведческом музее, частных коллекциях, в России и за рубежом. Геннадий Сергеевич создавал уникальные картины в стиле флорентийской мозаики.

Флорентийская мозаика – удивительный древний вид изобразительного искусства, загадочный, как сама вечность, воплощением которой являются камни-самоцветы, из которых она составляется. Уникальной техникой геможивописи на основе флорентийской мозаики владеют исключительно одаренные мастера – во всем мире сегодня их единицы, поэтому такие творения по-настоящему эксклюзивны, чрезвычайно редки и зачастую малодоступны. Сотни пластин драгоценных и полудрагоценных камней для живописных полотен подбираются тончайшим образом, складываются не только в неповторимые картины, несущие в себе художественную ценность, но и в неуловимый орнамент гармоничных вибраций, благотворно влияющий на окружающее пространство, излучающий живительную энергию на зрителей. Каждое подобное приобретение – особый дар, предмет искусства, прекрасно вписывающийся в современный элитный интерьер, минералогический музей и собрание вечных ценностей.

На данный момент в музее СВКНИИ из работ известного автора находятся стол и две картины – «Лето в горах» и «Скалистый берег», выполненные в стиле флорентийской мозаики.

Геннадий Сергеевич о работе с картинами:

«Тонны приглянувшихся камней из различных регионов России и других мест, от рюкзака до самолетов, несколько десятилетий накапливались в мастерской поселка Хасын. Камни собирались бросовые, для коллекционеров интереса не представляли. Много зависело от удачи выбранного направления плоскости распиловки камня алмазной пилой. Чтобы добиться рабочего распила с необходимым для пейзажа рисунком, приходится делать распил под другим углом, толщиной 5 мм. Из десятка выбирается один, который наиболее подходит по рисунку и цветам для фрагмента картины и явно

выражает крупный фрагмент композиции. Следует как можно точнее делать пропил по намеченной линии, чтобы избежать дополнительной подрезки и тем самым ускорить точность подгонки торцов стыкуемых пластинок. Затем на торцы пластин наносится кашица абразивного порошка М-20 – М-28, притирка их в несколько минут почти устраняет зазор между пластинками. После этого пластинки чисто промыть водой, отшлифовать лицевую сторону каждой до М-28. Подготовить ровную поверхность (лучше витринное стекло), покрыть ее лавсановой калькой глянец вверх, чистые и сухие фрагменты пейзажа плотно уложить лицевой стороной и, прижимая каждый фрагмент, прокапать стыки суперклеем, следя за заполнением швов. Не раньше чем через 30 минут картину можно поднять и отделить лавсан.

Положив на тонкое стекло картинку, чистым и очень ровным притиром из толстого стекла или камнем отшлифовать ее микропорошками М-28, затем М-14, М-7 и, наконец, М-5 и М-1 до лощения. После обрамления картинка рамкой и приклеив ее, хорошо бы с тыльной стороны приклеить эпоксидным клеем тонкий лист алюминия (1 мм) с двумя дырочками для подвески на стену двусторонним проволочным крючком. И на этом можно закончить весь процесс изготовления изделия».